

H28 年度秋季特別展プレスリリース

ヴェネチアン・グラス

～美しきガラスへの憧憬～

2016. 9.10 SAT ▶ 11.20 SUN



1.レースグラス蓋付ゴブレット／ヴェネチア／16世紀／石川県立美術館蔵



2.船形水差／ヴェネチア／16-17世紀／サントリー美術館蔵

【会 期】平成 28 年 9 月 10 日(土)～11 月 20 日(日)

開館時間/午前 9 時～午後 5 時(入館は閉館時間の 30 分前まで)

* 休館日 9 月 20 日(火)、10 月 18 日(火)、11 月 15 日(火)

【会 場】石川県能登島ガラス美術館 展示室A・D

【出品点数】39 点

【入 館 料】高校生以上/個人 800 円(20 名以上の団体 700 円)、中学生以下 無料

【主 催】公益財団法人七尾美術財団、七尾市

【協 力】石川県立美術館、神戸市立博物館、サントリー美術館、町田市立博物館、まほろば瑠璃ノイエ
*50 音順

【後 援】NHK 金沢放送局、北陸放送、石川テレビ放送、テレビ金沢、エフエム石川、ラジオななお

【お問合せ】石川県能登島ガラス美術館

〒926-0211 石川県七尾市能登島向田町 125 部 10 番地

TEL:0767-84-1175 FAX:0767-84-1129

美術館 HP:<http://nanao-af.jp/glass/>

■ 展覧会について

イタリア北東部に位置するヴェネチアは、ヨーロッパと東方とを結ぶ拠点として栄え、それら地域の発達した技術や文化を取り入れ発展しました。ガラス工芸もその一つであり、15世紀には、限りなく無色透明な輝きを放つガラス「クリスタロ」や、独自の線模様による装飾「レースグラス」が誕生し、繊細で優美な造形を持つガラス器は、ヨーロッパ諸国の王侯貴族たちを魅了しました。16世紀になると、門外不出とされたガラス製法がと流出したことによって「ファソン・ド・ヴニーズ」と呼ばれるヴェネチア様式のガラスがヨーロッパ諸国で作られ始めます。また、日本においても南蛮貿易をきっかけにヴェネチアン・ガラスの影響を受けたヨーロッパのガラス器が舶載され、日本のガラス製造にも影響を及ぼしたと考えられています。

本展では、ヴェネチアン・ガラスをはじめ、16世紀以降にヨーロッパで製造されたヴェネチア様式のガラス器、ならびに日本へもたらされたヨーロッパ製のガラス器等、全39点を展示し、人々を魅了したヴェネチアン・ガラスの美の精華を紹介します。

※企画展会期中には、展示室B・Cにて当館のコレクション展示「能登島ガラスコレクション」も行っています。

■ 展覧会の特徴

繊細優美なヴェネチアン・ガラスの名品

エナメル彩や金彩を用いた装飾、溶けたガラスを巧みに操るホットワーク技法を用いて施された緻密で繊細な装飾や、超絶的な技巧によって生み出された造形によって、ヴェネチアン・ガラスはヨーロッパの王侯貴族を魅了していきました。15世紀に発明された限りなく無色透明なガラス素地「クリスタロ」の登場もまた、ヴェネチアン・ガラスの発展に大きく寄与しました。「これぞヴェネチアン・ガラス」という名品をとおして、その美に触れてください。

ヨーロッパ諸国で製造された「ファソン・ド・ヴニーズ」のガラス器

16世紀になると門外不出とされていたヴェネチアのガラス製造法が流出し始め、ヴェネチアン・ガラスは各地で模倣されるようになります。こうして生まれたガラス器は、フランス語でヴェネチア様式を意味する「ファソン・ド・ヴニーズ (Façon de Venise)」と呼ばれ流行し、ヨーロッパ各地の独自の特徴と融合してその土地ならではの様式を生み出しました。本展では、スペイン、ドイツ、イギリス、ネーデルラント(オランダ)等で製造されたファソン・ド・ヴニーズのガラス器を紹介します。

初公開の和ガラス関連作品

ファソン・ド・ヴニーズのガラス器は日本にももたらされ、和ガラスにもヴェネチアン・ガラスとの共通点が見られます。今回、ヴェネチアン・ガラスが和ガラスに与えた影響を紹介する中で、江戸中期にオランダから舶載された「グラヴィール阿蘭陀船文脚付ガラス杯」、ならびに、輸入されたヨーロッパ製ガラス器を手本に長崎で製造されたと思われる「金彩紫色花綱文栓付ガラス徳利」の2点の新出作品を出展することができませんでした。ぜひこの機会に初公開となる作品をご覧ください。

■ 展示構成

展示室 A: ヴェネチアン・ガラスの隆盛(10 点)

16～17 世紀にかけて制作されたヴェネチアン・ガラスの名品。



※画像 1、2 はヴェネチアン・ガラスの作品です。

3. ゴブレット/ヴェネチア/16 世紀末/サントリー美術館蔵

展示室 D: 外国への影響(29 点)

1. ファソン・ド・ヴニーズ(20 点)

ヴェネチアン・ガラスの技法が流出し、ヨーロッパ各国で作られた「ファソン・ド・ヴニーズ」作品。



4. レースガラス蓋付ゴブレット/ネーデルラント/
16-17 世紀/サントリー美術館蔵



5. 鹿形バズル・ゴブレット/ドイツ/
17 世紀末-18 世紀/サントリー美術館蔵



6. レースガラス・カンティール/スペイン/
17 世紀末-18 世紀初頭/サントリー美術館蔵

2. 和ガラスへの影響(9 点)

日本に持ち込まれたファソン・ド・ヴニーズを含むヨーロッパから輸入された作品と、ヨーロッパのガラス器から影響を受けて製造された和ガラス。



つるあさがお
7. 弦 朝 顔 ガラス盃/日本(長崎)/江戸時代(1772-1844 年)/神戸市立博物館蔵

■ 広報用画像

画像1～7を広報用にご提供いたします。

ご希望の方は下記をお読みの上、美術館担当者までお申し込みください。

広報担当：米田 (Email: yoneda@nanao-af.jp)

< 使用条件 >

- ・ 広報用画像の掲載時には各画像のキャプションおよびクレジットを明記してください。
- ・ トリミングはご遠慮ください。作品が切れたり、画像に文字がかぶることがないようにレイアウトしてください。
- ・ 情報確認のため、お手数ですが校正紙を当館までお送りください。
- ・ アーカイブのため、掲載誌(紙)、URL、番組収録のDVD、CD等をお送りください。

以上、ご理解、ご協力のほど、何卒よろしくお願いいたします。