

日本ガラス工芸協会 創立50年記念

'21 日本のガラス展

前期出品目録

会期／2022年3月12日(土)～8月28日(日)

前期：2022年3月12日(土)～5月29日(日)／後期：2022年6月4日(土)～8月28日(日)

会場／展示室1・2・3

主催／石川県能登島ガラス美術館(公益財団法人七尾美術財団)

後援／一般社団法人日本硝子製品工業会、日本ガラス工芸学会、富山市、公益社団法人企業メセナ協議会認定

七尾市教育委員会、NHK金沢放送局、北陸放送、石川テレビ放送、テレビ金沢、HAB北陸朝日放送

エフエム石川、ラジオななお

協賛・助成／ぎやらりいぜん株式会社、株式会社ガラスアート黒木、玻璃匠 山田硝子、藤田喬平ガラス美術館

展示室1 「ガラスアートの先輩たち」

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ(cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|---|------------------------------|------------------------|---|----------------------|
| 1 | PLAY THE GLASS animato (そよぐ) | 増田 洋美 MASUDA Hiromi | 制作年不明 | H 70.0×W 35.0×D 65.0 | 宙吹き |
| 2 | 飾箱「琳派」 Ornamented box "Rimpa" | 藤田 喬平 FUJITA Kyohei | 2001 | H 25.0×W 24.0×D 21.0 | 型吹き、酸腐蝕、銀覆輪 |
| 3 | 飾箱「醍醐」 Ornamented box "Daigo" | 藤田 喬平 FUJITA Kyohei | 2001 | H 16.0×W 24.0×D 24.0 | 型吹き、酸腐蝕、銀覆輪 |
| 4 | 垂れ桜 Dropping cherry tree | 島村 信一 SHIMAMURA Shinichi | 2016 | H 31.5×W 20.0×D 20.0 | 宙吹き、接着 |
| 5 | 森の主 The head of forest | 栗田 保久 KURITA Yasuhisa | 2021 | H 29.5×W 29.0×D 6.6 | 鋳込み、研磨、接着 |
| 6 | 金銀彩盛皿／ 銀彩アンティーク文盛皿 Plate, gold and silver painting / Antique lace plate, silver painting | 河上 恭一郎 KAWAKAMI Kyoichiro | 2019 | 各/ each H 2.0×W 82.0×D 37.0 | 金銀彩焼付け、スランピング |
| 7 | うねりの連作より「波濤」 swell series 「Waves」 | 柴崎 信太郎 SHIBASAKI Shintaro | 1985 | H 18.0×W 50.0×D 20.0 | 宙吹き、カット、研磨、エングレーヴィング |
| 8 | キューブ・キューブ・キューブ Cube・Cube・Cube | 佐藤 万里子 SATO Mariko | 2021 | 100個組/ set of 100 各/ each H 5.0×W 5.0×D 5.0 | キルンキャスト、サンドブラスト |
| 9 | 孤高頤長器 STORK | 竹内 洪 TAKEUCHI Ko | 2020 | H 72.0×W 18.0×D 18.0 | サンドブラスト |
| 10 | 泉 20216815 Fountain 20216815 | 磯谷 晴弘 ISOGAI Akihiro | 2021 | H 17.0×W 39.0×D 39.0 | 鋳込み、削り、研磨 |
| 11 | シベリウス Sibelius | 岩崎 隆 IWASAKI Takashi | 2021 | H 41.0×W 40.0×D 18.0 | スタンドグラス |
| 12 | 追想 Restropection | 橋本 和代 HASHIMOTO Kazuyo | 2015 | H 26.0×W 30.0×D 30.0 | バーナーワーク |

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ (cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|---|--------------------------|------------------------|--|-----------------|
| 13 | 4本の鉛筆 (“鉛筆”のシリーズより) The 4 Pencils in “Pencil” series | 菅澤 利雄 SUGASAWA Toshio | 1979 | H 13.0×W 7.0×D 6.0 H 17.0×W 7.0×D 6.0 H 21.0×W 7.0×D 6.0 H 26.0×W 7.0×D 6.0 | 宙吹き、研磨、クリスタルガラス |
| 14 | クラインボトルによる絡合 entanglement with crainbottles | 村上 達夫 MURAKAMI Tatsuo | 1992 | H 24.0×W 32.0×D 24.0 | ランプワーク |
| 15 | 月と船旅を Cruise with Moon | 中川 晃 NAKAGAWA Akira | 2021 | H 25.5×W 44.0×D 14.5 | コールドキャスト、着彩、接着 |
| 16 | たてしまなGYO Vertical stripes GYO | 谷 祥一 TANI Shoichi | 2020 | H 39.0×W 34.0×D 7.0 | 溶着、研磨、金属加工 |

展示室2 「'21日本のガラス展」

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ (cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|---|----------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------|
| 17 | Muku Muku | 神田 正之 KANDA Masayuki | 2021 | H 6.0×W 46.0×D 29.0 | キルンキャスト、パート・ド・ヴェール |
| 18 | R- X IV | 大木 春菜 OHKI Haruna | 2021 | H 21.0×W 32.0×D 19.0 | ホットワーク、サンドブラスト |
| 19 | 球体の四分の一 Quarter-Sphere | 袁 方洲 YUAN Fangzhou | 2020 | H 22.0×W 60.0×D 59.0 | キルンワーク |
| 20 | かけがえのないもの 2021 One and Only 2021 | 上山 俊一 KAMIYAMA Shunichi | 2021 | H 20.0×W 20.0×D 20.0 | 平面研削研磨、カット、ダイクロ加工（蒸着） |
| 21 | 2 Pageの神話 Page 2 mythology | 小島 誠 KOJIMA Makoto | 2021 | H 40.0×W 40.0×D 60.0 | ホットワーク、キルンワーク、グラヴィール |
| 22 | タチ Tachi | 板橋 一広 ITABASHI Ikkou | 2021 | H 38.0×W 120.0×D 19.0 | キャスト、研磨 雪花硝子(結晶化によるリサイクルアートガラス) |
| 23 | ザセンス オブ ワンダー 2021 The sense of wonder 2021 | 加藤 千秋 KATO Chiaki | 2021 | H 70.0×W 50.0×D 20.0 | サンドブラスト |
| 24 | 陽射しの中で In the Sunlight | 桑原 あずさ KUWAHARA Azusa | 2021 | H 61.0×W 50.0×D 25.0 | ダル・ド・ヴェール、フュージング、スランピング、蒔絵 |
| 25 | ひとりと水との城 Fire and water castle | 白幡 明 SHIRAHATA Akira | 2019 | H 27.1×W 12.4×D 12.0 | 平面加工、切子、接着 |
| 26 | 光あふれて Full of sunlight | 上島 あい子 UESHIMA Aiko | 2021 | H 37.0×W 26.0×D 27.0 | ソリッドワーク、切断、研磨、接着 |
| 27 | 尖容 Sharp Blue | 小林 貢 KOBAYASHI Mitsugi | 2021 | H 12.0×W 43.5×D 10.0 | 宙吹き、削り出し、研磨 |
| 28 | ケアン Cairn | 上野 ツカサ UENO Tsukasa | 2021 | H 85.0×W 25.0×D 25.0 | キルンワーク、研磨、接着 |

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ (cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|--|----------------------------|------------------------|--|----------------------|
| 29 | 刀剣 Touken | 齊藤 幸夫 SAITO Yukio | 2020 | H 3.5×W 73.0×D 1.8 H 3.5×W 60.0×D 1.8 | カット、平研磨、切子 |
| 30 | 歪みのカタチ internal force | 小牟禮 尊人 KOMURE Takahito | 2021 | H 30.0×W 45.0×D 13.0 | キルンキャスト |
| 31 | 季節のうつろい Seasonal changes | 柴田 めいこ SHIBATA Meiko | 2021 | H 91.0×W 46.0×D 30.0 | 切断、研磨、溶接、接着 |
| 32 | 漸進 PROGRESSIV | 枋木 秀行 KUBONOKI Hideyuki | 2021 | H 79.0×W 61.0×D 5.0 | サンドブラスト |
| 33 | ある日の交響曲 Symphony of one day | 高木 ひろ子 TAKAKI Hiroko | 2020 | H 90.0×W 110.0×D 5.0 | フュージング、サンドブラスト |
| 34 | 記憶の陰 Obscure Memory | 多田 えり佳 TADA Erika | 2021 | H 55.0×W 60.0×D 60 | キルンキャスト |
| 35 | 言葉についての考察 ★ Consideration about Languae | 吉井 こころ YOSHII Kokoro | 2020 | H 23.0×W 50.0×D 50.0 | キルンキャスト、イングレース |
| 36 | link ★ | 朝倉 祐子 ASAKURA Yuko | 2021 | H 56.0×W 56.0×D 32.0 | ランプワーク |
| 37 | ケトル ★ Kettle | 新倉 晴比古 NIIKURA Haruhiko | 2021 | H 48.5×W 58.5×D 52.0 | キャスト、スランピング、研磨、吹き、接着 |

展示室3 「'21日本のガラス展」

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ (cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|--------------------------------|-------------------------|------------------------|---|-----------------|
| 38 | 彩漆玻璃脚付大皿「念天」 NENTEN | 晶阿弥 博子 SHOAMI Hiroko | 2021 | H 14.0×W 37.0×D 35.0 | ダイヤモンドポイント、漆芸 |
| 39 | 孔雀 Peacock | 古池 由輝雄 KOIKE Yukio | 2021 | H 50.0×W 45.0×D 20.0 | 宙吹き、キャスト |
| 40 | わたしの椿 My Camellia | 北 泰子 KITA Yasuko | 2021 | 花/ flower H 13.5×W 31.5×D 31.0 葉1/ leaf1 H 4.0×W 33.0×D 19.5 葉2/ leaf2 H 3.0×W 28.0×D 17.3 | パート・ド・ヴェール |
| 41 | 揺らぎ fluctuation | あない まみ ANAI Mami | 2021 | H 2.0×W 53.0×D 28.5 | 接着、研磨 |
| 42 | 浮遊大陸 there is | 須賀 訓 SUGA Satoshi | 2021 | H 18.0×W 26.0×D 26.0 | パート・ド・ヴェール |
| 43 | 白々明けの朝露植物 Morning dew plant | 河野 千種 KONO Chigusa | 2021 | 左/ left H 16.0×W 18.0×D 10.0 右/ righth H 20.0×W 18.0×D 11.0 | ランプワーク |
| 44 | アンナチュラル Unnatural | 鈴木 剛史 SUZUKI Takeshi | 2020 | H 36.0×W 34.0×D 26.0 | ガラスカット、積層接着 |

| No. | 作品名 Title of Works | 作家名 Name of Artist | 制作年 Production Year | サイズ (cm) Dimensions | 技法 technique |
|-----|--|-------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|
| 45 | 風の記憶 memory of the wind | 後藤 かよ子 GOTO Kayoko | 2021 | H 25.5×W 53.0×D 4.5 | 溶着、研磨 |
| 46 | いにしえ Sinobu ancient times | 坂本 隆子 SAKAMOTO Takako | 2021 | H 50.0×W 40.0×D 40.0 | サンドブラスト |
| 47 | 昼と夜 NIGHT AND DAY | 石橋 忠三郎 ISHIBASHI Chuzaburo | 2021 | H 30.0×W 55.0×D 55.0 | 宙吹き、サンドブラスト、フュージング |
| 48 | 時の積り (トキノツモリ) time has passed away | 高井 妙子 TAKAI Taeko | 2020 | H 66.0×W 21.3×D 15.5 | パート・ド・ヴェール |
| 49 | 蜘蛛 Spider | 高橋 時代 TAKAHASHI Tokiyo | 2021 | H 40.0×W 20.0×D 10.0 | サンドブラスト |
| 50 | KUROKIロマン オブジェ 金・プラチナ彩「千古回帰」 Eternal return, objet d'art with gold and platinum leaf inlay, from KUROKI ROMAN series | 黒木 国昭 KUROKI Kuniaki | 2021 | H 25.8×W 39.5×D 29.5 | 宙吹き、型吹き、被せガラス、切子 キルンワーク |
| 51 | ヤマトタケル YAMATOTAKERU | 小西 晃 KONISHI Akira | 2021 | H 9.0×W 48.0×D 48.0 | キルンワーク、吹きガラス |
| 52 | 雲水- I Unsui- I | 鄭 然暻 JEONG Yeonkyung | 2021 | H 23.0×W 37.0×D 30.0 | キャスト、スランピング |
| 53 | 木通 Akebia quinata | 田邊 玲子 TANABE Reiko | 2021 | H 29.0×W 55.0×D 45.0 | サンドブラスト |
| 54 | Water Moon | 池本 美和 IKEMOTO Miwa | 2020 | H 38.0×W 40.0×D 38.0 | 宙吹き |
| 55 | 生き返る Revive | 川井 英世 KAWAI Hideyo | 2021 | H 45.0×W 37.0×D 7.0 | キルンワーク、吹きガラス スタンドグラス |
| 56 | 個。個。 Personal | 下嶋 理依子 SHIMOJIMA Riiko | 2021 | H 33.0×W 55.0×D 20.0 | キルンワーク |

※JGAA賞受賞作品は、No.に★印つけて記した
※作品キャプションには、作品名、作者名、作品サイズ、技法を表記した
※作品サイズは、H：高さ、D：奥行、W：幅で記した