

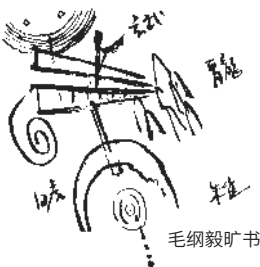


玻璃工房引进于1984年，旨在以欧洲的玻璃之都威尼斯为范本，“在能登岛上发展玻璃文化”，1991年美术馆落成，成为了玻璃艺术的信息宣传基地。

美术馆的设计者是毛纲毅旷 (Mozuna Kikou, 出生于北海道钏路市, 1941年-2001年) 先生。建筑物结构基于四神相应 (东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武) 思想, 在四个方位上配置着象征四大神灵的楼宇, 外观设计则宛如航天基地。

收藏品中有中国清代的玻璃工艺品、根据毕加索和夏卡尔等20世纪艺术家们的设计在威尼斯制作的玻璃造型作品、达利与Daum公司共同制作的玻璃作品, 以及日本国内外当代艺术家的作品等。

以收藏品展为首, 每年举办多次有关玻璃的展会。



毛纲毅旷书



- 开馆时间** 4月~11月 上午9点~下午5点 (入馆截止时间为下午4点30分)  
12月~3月 上午9点~下午4点30分 (入馆截止时间为下午4点)
- 闭馆日** 每月第3个星期二 (如遇节日则变更为次日)  
年末年初 (12月29日~次年1月1日)、展示更换期或馆内维护期
- 参观费** 参观费因展会而异。\*有关折扣和减免的详情请查看网站。

**【自驾】**

**交通指南**

**金泽方向出发**

从“能登里山海道”德田大津JCT开往“能越机动车道”七尾方向, 在和仓IC下高速后, 继续行驶大约20分钟即是。

**富山方向出发**

从“能越机动车道”七尾城山IC开往和仓温泉方向, 在和仓IC下高速后, 继续行驶大约20分钟即是。

**【电车/巴士】**

从JR和仓温泉站乘坐“开往能登岛临海公园”的能登岛交通巴士, 大约30分钟后, 在“美术馆前”下车即是。

\*关于巴士时刻表和费用, 请咨询能登岛交通株式会社 (TEL. 0767-85-2130)。

**【从机场出发】**

距离能登里山机场大约1小时车程。



**石川县能登岛玻璃美术馆**

邮编926-0211 石川县七尾市能登岛向田町125-10  
TEL.0767-84-1175 FAX.0767-84-1129  
URL <https://nanao-af.jp/glass/>

**石川县能登岛玻璃美术馆**  
NOTOJIMA GLASS ART MUSEUM



《重逢的恋人》Egidio Costantini (基于乔治·布拉克的设计)1954年



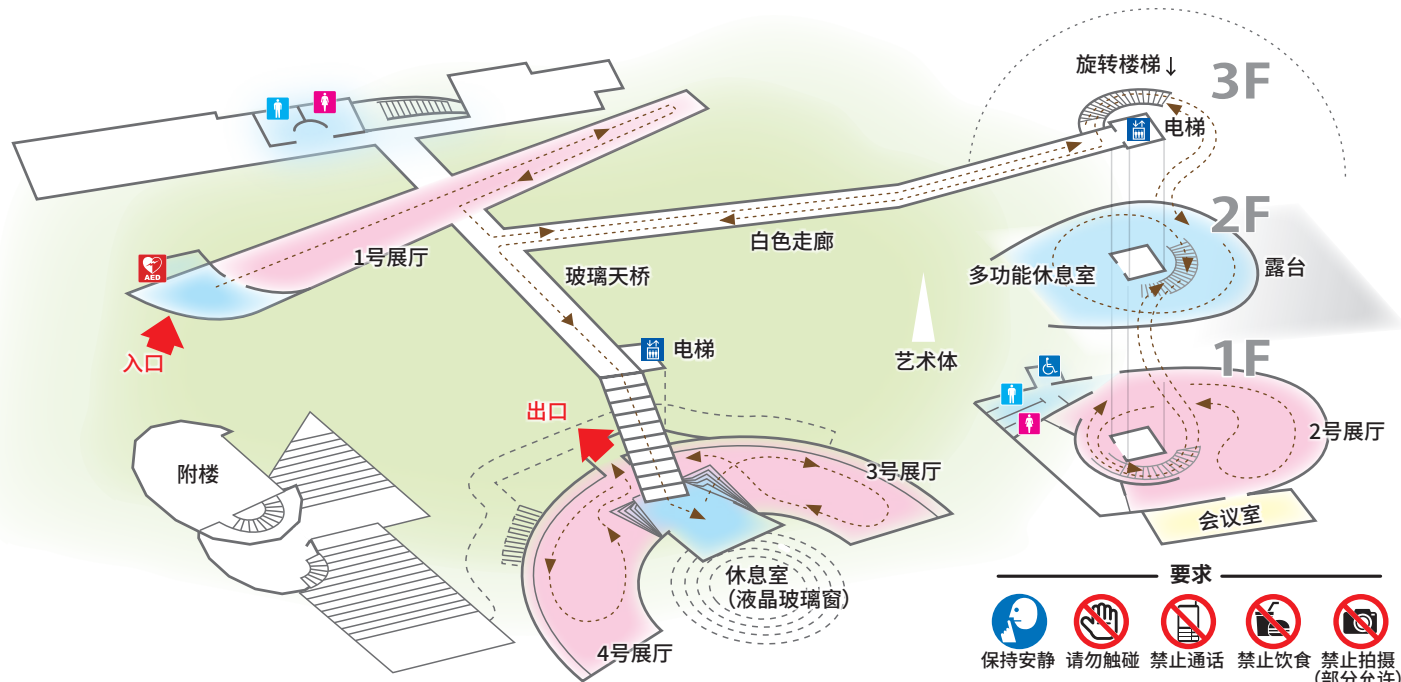
### 1号展厅

若站在门边眺望展品,展厅似乎悠长深远。不过越往里走,天棚越低,宽度也越窄,所以会发现实际进深比看起来更短些。天棚的圆形窗户上描绘着美术馆的设计图。展台的下方被喷上了玻璃的原料——石英砂。



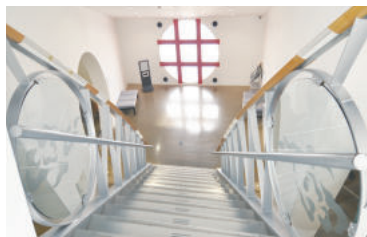
### 玻璃天桥

因为天棚与玻璃墙壁都呈倾斜,所以即使笔直站立也会产生斜站着的错觉。越往里走,窗玻璃上的水珠图案越小。又黑又亮的扶手采用了涂漆加工,源自石川县的传统工艺。这是因为玻璃与玻璃之间充满了液晶,一通电就会变得透明。



### 3号、4号展厅

天棚上镶嵌着三棱镜,在5到8月天气放晴的日子里,可以在展厅内欣赏虹光掠影。



### 休息室

楼梯两侧的玻璃采用了云的设计,象征着馆内景象会因天气和季节不同而时时刻刻变化多样。红色格子窗附近的地板上印有脚印,站到上面后,白色的窗玻璃就会变得透明。



### 2号展厅

这是一个从1楼到3楼的通顶空间。天棚上悬挂着的红色艺术体,主题是被能登早晚的阳光染红的云彩。直达1F展厅的旋转楼梯的扶手栏杆是按照有节奏的间隔设置的。电梯为四面玻璃,内部结构清晰可见。1F展厅中央附近的装饰柱上粘贴着石川县的传统工艺“九谷烧”的彩色陶片。

### 收藏品介绍



《怪相猫头鹰》  
Egidio Costantini  
(基于毕加索的设计)  
1962年



《青地黄彩花鸟纹瓶》  
中国(清朝)  
18世纪



《黄色饕餮纹平底罐》  
中国(清朝)  
18世纪



象征纪念碑《藏》  
藤田乔平  
1997年



《Ultimo Danza Serena》  
Toots Zynsky  
2000年

\*展品有可能变更。



庭园中只展示举世罕见的玻璃艺术品。作品来自于代表日本的玻璃造型艺术家们。以能登的大海为背景,玻璃作品随四季变换出不同的美丽光泽,敬请欣赏。